

Double Bind

archive

sur invitation
d'Annie Abrahams

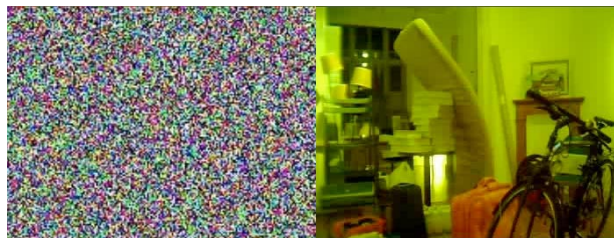
[lundi 12 janvier à 20h30]

(Bruxelles)
à propos de la performance:

Removal - suppression, disparition, détachage, nettoyage, retrait, ablation, déménagement, renvoi, déposition, révocation, expulsion, enlèvement, transfert, liquidation - **un espace qui se défait pour une voix qui se délie...**

Nicolas Robin ne regarde pas le réseau, il le décompose minutieusement par l'observation. Cet artiste expérimente sur la toile à la manière d'un interlocuteur qui apprendrait une langue étrangère. Cependant il essaye au fil du temps d'inventer une grammaire nouvelle, une syntaxe propre au temps de la rencontre qui dépasserait la mièvrerie, le bruit des bavardages et des échanges visuels. Entre l'archéologue et le chirurgien, il ouvre, coupe, taille, gratte la surface des flux pour y déceler la matière première vivante, voire les obsessions, et tente point après point de relier les éléments souvent épars, en décompositions et hétérogènes. Cette performance s'entrevoit comme une sorte d'invitation à construire pas à pas, prudemment son langage. Elle s'analyse aussi comme une tentative de suturer l'un (la présence de la femme invitée) et l'autre (une image captée lors de ses navigations ultérieures) dans l'instant même de la connexion. Il y a eu, il y a, et sans doute cette performance donnera-t-elle lieu à un il y aura...
(*Cyril Thomas, 1-2009*)

Nicolas Robin est un plasticien, assembleur, qui habite à Bruxelles et ailleurs. Ses oeuvres s'ancrent dans une recherche sur l'intimité et sur une autre communication par les réseaux. A la frontière entre l'absence et la présence, il explore les flux, les surfaces, les contradictions même les plus infimes.



Removal – deletion, suppression, cleaning, disappearance, withdrawal, ablation, expulsion, transfer, liquidation, remotion, clearance, elimination, eradication, purge, riddance, dismissal - **The deconstruction of space in response to the release of voice ...**

Nicolas Robin does not look at the Internet; he thoroughly breaks it up by observation. This artist experiments the net with the attitude of a person who learns a foreign language. However, time going by, he tries to invent a new grammar, a suitable syntax that should exceed the insipidness, the noise of the chatter and the visual exchanges. Between the archaeologist and the surgeon, he opens, cuts, sizes, scrapes the surface of the data-flows to detect its basic life matter, its obsessions, and he tries to connect one after the other the elements often scattered, in decompositions and heterogeneous entities. This performance can be seen as a kind of invitation to build step by step, prudently his language. It can also be analysed as an attempt to stitch together the one (the presence of the invited woman) and the other (an image collected during his former navigations) in the moment of the connection. There was, there is, and this

- 2009-01-12 20:30:31 **bérénice** : c'est chic les boîtes de poizzas sous le vélo
- 2009-01-12 20:30:44 **bérénice** : pizzas oups
- 2009-01-12 20:30:46 **clemos** : c'est bien rangé là dedans
- 2009-01-12 20:30:54 **clemos** : on dirait ma salle de bains
- 2009-01-12 20:31:06 **JR** : i want to ride it where I like!!
- 2009-01-12 20:31:08 **frock** : hello :)
- 2009-01-12 20:31:14 **clemos** : hello frock
- 2009-01-12 20:31:21 **bérénice** : tu manges tes pizz dans ta sdb...?
- 2009-01-12 20:31:24 **clemos** : il est l'heure !
- 2009-01-12 20:31:28 **anniea** : un espace qui se défait pour une voix qui se délie...
- 2009-01-12 20:31:31 **clemos** : TOP
- 2009-01-12 20:31:37 **bérénice** : yessssss!
- 2009-01-12 20:31:46 **frock** : should there be sound?
- 2009-01-12 20:31:49 **JR** : no bloody sound!
- 2009-01-12 20:31:59 **anniea** : space undone for a voice to be released
- 2009-01-12 20:32:06 **clemos** : I don't think so
- 2009-01-12 20:32:13 **frock** : ok tx
- 2009-01-12 20:32:13 **JR** : get it released NOW!
- 2009-01-12 20:32:16 **klimoff** : il y a du son ?

performance will undoubtedly give its place to a there will be...
(Cyril Thomas, 1-2009)

Nicolas Robin is an artist, an assembler, who lives in Brussels and elsewhere. His works are anchored in a research on intimacy and communication altered by the use of Internet. At the border of absence and presence he explores in data-flows and surfaces even the most negligible contradictions.

2009-01-12 20:32:27 **bérénice** : no

2009-01-12 20:32:49 **clemos** : ils viennent pour ranger



2009-01-12 20:33:08 **anniea** : ils attendent

2009-01-12 20:34:03 **anniea** : vous avez vu?

2009-01-12 20:34:09 **JR** : yeah

2009-01-12 20:34:18 **bérénice** : mes lasagnes crament...

2009-01-12 20:35:25 **klimoff** : hello

2009-01-12 20:35:28 **bérénice** : what's in a bird?

2009-01-12 20:35:31 **klimoff** : yes

2009-01-12 20:35:41 **JR** : i hear voices from beyond!

2009-01-12 20:35:44 **anniea** : j'entends du son

2009-01-12 20:35:50 **frock** : very faint voices

2009-01-12 20:35:51 **clemos** : from far away

2009-01-12 20:35:53 **frock** : hello

2009-01-12 20:35:57 **frock** : barely

2009-01-12 20:36:15 **anniea** : je dois parler de quelque chose d'important

2009-01-12 20:36:19 **frock** : so quiet!

2009-01-12 20:37:01 **frock** : (ah headphones is better)

2009-01-12 20:37:03 **anniea** : je suis sensé traduire, mais je n'entends pas assez

2009-01-12 20:37:15 **anniea** : je vais parler lentement

2009-01-12 20:37:21 **clemos** : ils piquent les boites

2009-01-12 20:37:25 **anniea** : de sorte qu'elle puisse lire mes lèvres

2009-01-12 20:37:33 **JR** : et ze baique

2009-01-12 20:37:41 **clemos** : ils rangent ! je
vous l'avait dit

2009-01-12 20:37:49 **anniea** : c'est très
important pour
moi que vous
comprennez ce
que je dis

2009-01-12 20:38:10 **bérénice** : quoi?

2009-01-12 20:38:52 **mille** : on est sencé
comprendre ce
qu'il se dit?

2009-01-12 20:39:03 **anniea** : oh shit

2009-01-12 20:39:07 **frock** : lol

2009-01-12 20:39:27 **bérénice** : mille oui!

2009-01-12 20:39:38 **mille** : pas assez fort!!

2009-01-12 20:39:40 **anniea** : elle me sourit

2009-01-12 20:40:32 **bérénice** : pas a toi a moi

2009-01-12 20:40:34 **mille** : mais...quelqu'un
de vous est dans
la perf là?

2009-01-12 20:40:41 **anniea** : elle parle
toujours la voix,
mais je ne
l'entends plus
du tout

2009-01-12 20:40:42 **clemos** : ils rangent pas;
ils piquent tout

2009-01-12 20:40:55 **mille** : moi non plus..

2009-01-12 20:41:29 **bérénice** : je suis perforé

2009-01-12 20:41:30 **anniea** : elle sourit
toujours

2009-01-12 20:41:41 **mille** : quelqu'un sait
ce qu'elle dit?

2009-01-12 20:41:46 **JR** : qui ça



2009-01-12 20:41:48 **mille** : mais qui sourit?

2009-01-12 20:41:50 **clemos** : tu peux prendre la
table stp

2009-01-12 20:41:52 **annica** : je me dit, pourquoi
je fais ceci?

2009-01-12 20:42:16 **clemos** : prends la je t'ai dit

2009-01-12 20:42:16 **bérénice** : la voix parle mais
elle est muette...

2009-01-12 20:42:28 **annica** : elle me regarde,
elle m'entend

2009-01-12 20:42:37 **mille** : ha....c'est la
traduction?

2009-01-12 20:42:45 **clemos** : mille : oui

2009-01-12 20:42:50 **mille** : merci!!

2009-01-12 20:42:54 **clemos** : enfin annie traduit

2009-01-12 20:42:59 **mille** : ok ok

2009-01-12 20:43:02 **annica** : J'avais froid, il
pleuvait

2009-01-12 20:43:09 **bérénice** : bérénice=pablo

2009-01-12 20:43:18 **bérénice** : a=b

2009-01-12 20:43:21 **annica** : et tout d'un coup
elle tourne la tête

2009-01-12 20:43:29 **clemos** : clément>=bérénice

2009-01-12 20:43:36 **annica** : est-ce qu e vous
m'entendez?

2009-01-12 20:43:45 **annica** : j'essaie de vous
parler

2009-01-12 20:43:54 **clemos** : ah beh voilà

2009-01-12 20:43:58 **mille** : c'est la fin de
l'histoire

2009-01-12 20:44:01 **clemos** : c'est pas trop tôt

2009-01-12 20:44:06 **annica** : elle tourne la tête
et c'est ça l'histoire

2009-01-12 20:44:10 **annica** : désolée c'est ça

2009-01-12 20:44:12 **clemos** : ya encore un truc à
droite

2009-01-12 20:44:21 **mille** : c'est dans le mur

2009-01-12 20:44:24 **mille** : lol

2009-01-12 20:44:28 **bérénice** : nan nan

2009-01-12 20:44:28 **bérénice** :

2009-01-12 20:44:28 **clemos** : non une multiprise

2009-01-12 20:44:35 **mille** : ha oui

2009-01-12 20:44:41 **clemos** : fini ?

2009-01-12 20:44:46 **frock** : ah

2009-01-12 20:45:07 **annia** : je suis
impressionnée
2009-01-12 20:45:08 **clemos** : bravo
2009-01-12 20:45:11 **frock** : that's it?
2009-01-12 20:45:16 **annia** : super



2009-01-12 20:45:19 **klimoff** : vidé
2009-01-12 20:45:22 **mille** : ils ont pas
utilisé l'écran
de gauche
2009-01-12 20:45:24 **clemos** : it seems so
2009-01-12 20:45:25 **frock** : clap clap clap
clap
2009-01-12 20:45:30 **annia** : scotché à ma
baffle
2009-01-12 20:45:33 **bérénice** : si
2009-01-12 20:45:42 **mille** : vite fait
2009-01-12 20:45:44 **frock** : baffled, annie?
2009-01-12 20:45:45 **clemos** : oui l'écran de
gauche
2009-01-12 20:45:55 **bérénice** : il y avait des
trucs
à gauche
2009-01-12 20:45:56 **mille** : g rien
compris ce
que c'était à
gauche
2009-01-12 20:46:00 **annia** : si à gauche
tout changeait
aussi
2009-01-12 20:46:12 **frock** : if i could
have seen her
lips, i might
have heard
2009-01-12 20:46:12 **mille** : ha d'accord
2009-01-12 20:46:15 **clemos** : à gauche une
sorte de
morphing du
bruit coloré
2009-01-12 20:46:19 **annia** : oui, baffled

2009-01-12 20:46:22 **klimoff** : une image
abstraite
psychédélique
!! une
dyptique en
somme

2009-01-12 20:46:29 **annia** : wauw



2009-01-12 20:46:35 **annia** : sais pas quoi
dire

2009-01-12 20:46:36 **mille** : d'accccooord!!

2009-01-12 20:46:38 **clemos** : c'est beau

2009-01-12 20:46:45 **annia** : oui beau

2009-01-12 20:46:48 **frock** : it is an
experience of
being
hearing-
impaired

2009-01-12 20:46:59 **bérénice** : avec ma
connexion j'ai
pas entendu
grand chose...

2009-01-12 20:47:16 **annia** : yes and we
were led to
pay attention

2009-01-12 20:47:19 **bérénice** : mais c à cause
de la
garrigues

2009-01-12 20:47:40 **annia** : ce n'était pas
ta connexion
Bérénice

2009-01-12 20:47:49 **bérénice** : ya pas de
replay?

2009-01-12 20:47:56 **annia** : cette fois ci ça
faisait partie
de la perf

2009-01-12 20:48:03 **clemos** : no

2009-01-12 20:48:15 **annia** : demandons à
Robin de
mettre sa perf
en ligne

2009-01-12 20:48:25 **annia** : comme ça on
peut replayer

2009-01-12 20:48:29 **bérénice** : OUI



2009-01-12 20:48:39 **clemos** : ah ça
revient

2009-01-12 20:48:47 **clemos** : bizarre

2009-01-12 20:48:56 **bérénice** : freddy

2009-01-12 20:49:00 **annia** : Robij stp
mets la
perf
online!

2009-01-12 20:49:08 **mille** : on dirait
une main

2009-01-12 20:49:25 **klimoff** : au revoir à
tous et
merci
beaucoup
robin et ses
acolytes

2009-01-12 20:49:46 **mille** : au revoir

2009-01-12 20:49:57 **frock** : bye
kilmoff

2009-01-12 20:50:08 **annia** : hola faites
attention,
si vous
avez fait
comme
moi, vos
sons sont à
fond, vos
oreilles
vont
souffrir, si

2009-01-12 20:50:17 **klimoff** : dernier
double
bind le 26
janvier
après ?.....

2009-01-12 20:50:18 **mille** : oui ça y est

2009-01-12 20:50:21 **anniea** : vous ne les
mettez pas
comme
d'hab

2009-01-12 20:50:49 **bérénice** : bises à
tous et
grazie
mille à N.
Robin

2009-01-12 20:51:01 **anniea** : grazie
mille aussi

2009-01-12 20:51:04 **anniea** : bisous à
tous

2009-01-12 20:51:13 **mille** : ciao!!

2009-01-12 20:51:18 **anniea** : merci
d'être
venus

2009-01-12 20:51:29 **bérénice** : just
pleasure

2009-01-12 20:51:30 **mille** : c normal!

2009-01-12 20:51:34 **frock** : thank you
robin,
thank you
annie &
clemos,
happy new
year
everyone :
)

2009-01-12 20:51:35 **mille** : voilà

2009-01-12 20:51:45 **frock** : bye!

2009-01-12 20:52:26 **mille** : ciao
everybody!